

## PATRIMOINE

# La charpente de l'église Saint-Memmie a enfin livré ses secrets

**COURTISOLS** Le laboratoire d'analyses des bois vient de rendre ses conclusions, accréditant les hypothèses avancées lors du démontage de la charpente. L'objectif était de connaître les différentes phases de construction de la carcasse de bois.

De notre correspondante  
**CATHERINE PAQUET**

**A** l'heure où les tuiles se parent de dédicaces et d'illustrations, alors que les couvreurs succèdent au charpentier sur les hauteurs de la nef de l'église Saint-Memmie, le laboratoire d'analyses des bois vient de rendre ses conclusions, accréditant les hypothèses avancées lors du démontage de la charpente.

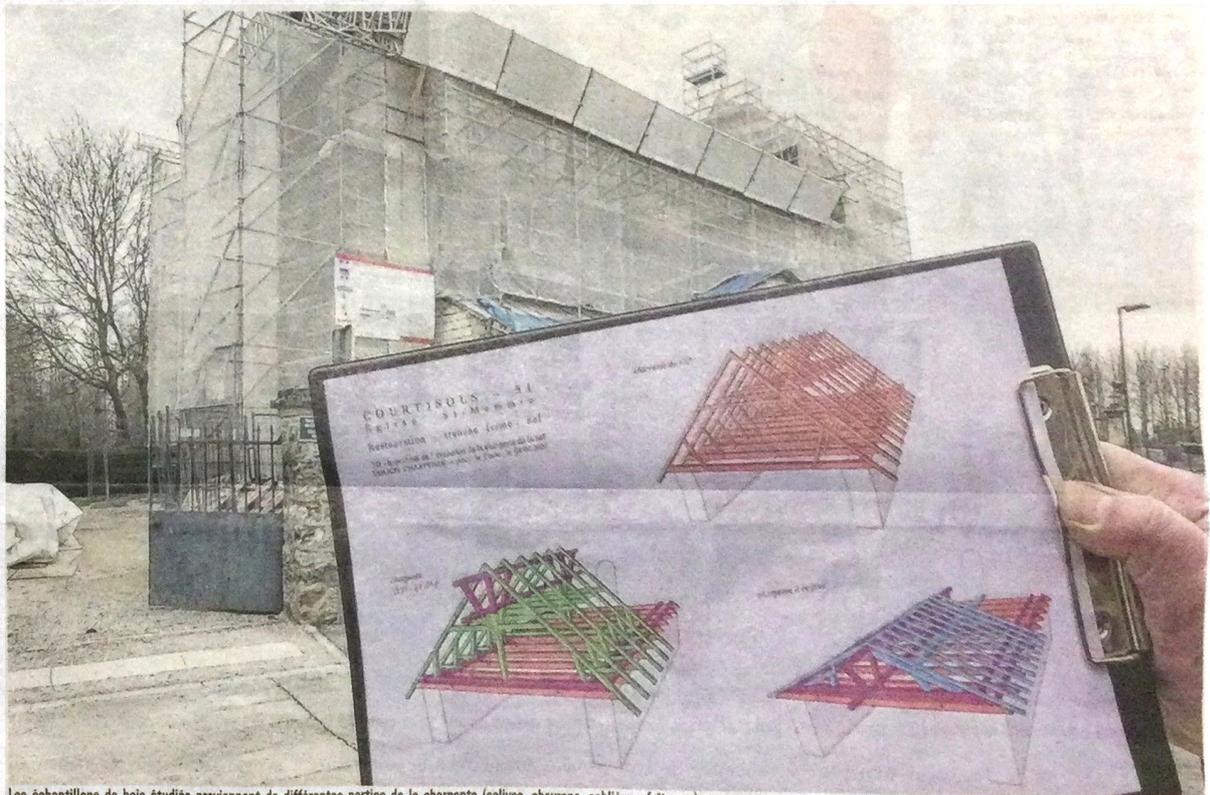
« On a une charpente qui présente plusieurs étapes de construction, affirmait Benoît Dulion en septembre dernier, après déshabillage, nettoyage et démontage des bois. Mais ce qui est bien, c'est qu'on arrive à avoir une lecture. On va pouvoir préciser les choses avec la datation. »

En tant que spécialiste de la restauration de charpente, Benoît Dulion a pris le temps de faire connaissance avec celle de notre phœnix courtisolsien. Il l'a étudié sous tous les angles, a pris des notes, tracé des croquis et multiplié les clichés puis, sur son ordinateur, a matérialisé son hypothèse d'évolution au travers de trois schémas explicites en couleurs.

**Les analyses révèlent l'emploi de bois d'œuvre issus de chênes abattus au cours de quatre phases distinctes, situant la plus ancienne durant l'automne-hiver 1145-46**

Prenant en compte les entrants, ou poutres basses, qui restent, il avance : « Ces seuls éléments nous donnent suffisamment d'indices pour reconstruire la charpente ancienne, grâce à la pente de 45 degrés qu'on a à l'extrémité des anciens entrants qui débordent, grâce aux entailles qu'on a et qui nous donnent la direction du petit potelet. »

Et d'ajouter : « Pas de faitage, pas de poutre horizontale traversante, pas de sablières en appui sur les murs, pas de



Les échantillons de bois étudiés proviennent de différentes parties de la charpente (solives, chevrons, sablières, faitage...).

poteau central. On est clairement sur une charpente XII<sup>e</sup> siècle primitive. » Sur son document, il a représenté cette charpente avec des bois orangés. La deuxième vue représente une charpente verte et violette, qui aurait pu être érigée au XVI<sup>e</sup> siècle, sur les anciens entrants du XII<sup>e</sup> siècle en gardant des pentes de 45 degrés. Le dernier schéma correspond à la dernière charpente qui a traversé les siècles jusqu'à nos jours. On y retrouve les bases du XII<sup>e</sup> siècle, signalées en orange, une partie des pièces du XVI<sup>e</sup> siècle, en violet, modifiées et déplacées et les pièces plus récentes en bleu, avec une pente nettement moins accentuée.

Pour obtenir une datation précise et situer plus précisément les différentes phases de construction de cette volumineuse carcasse de bois, exclusivement en chêne, ou presque, le charpentier a collecté une cinquantaine d'échantillons parmi les bois déposés et les a adressés au laboratoire d'expertise du bois et de datation par dendrochronologie de Besançon. Au-delà de répondre à la question « quand ? », l'étude de dendrochronologie peut aider à la réflexion du « comment ? », sur la dynamique de construction et de remaniement de l'édifice au cours du temps. Les analyses, conduites par Didier

Pousset, archéodendromètre, sont à présent terminées et validées. Elles révèlent l'emploi de bois d'œuvre issus de chênes abattus au cours de quatre phases distinctes, situant la plus ancienne durant l'automne-hiver 1145-46. À cette époque, la période d'abattage correspondait également au moment d'utilisation, de façonnage et de mise en place.

Les deux phases suivantes sont survenues au cours des automnes-hivers 1539-40 et 1549-50 et pour finir, de jeunes chênes abattus à la sortie du printemps 1749 ont participé à une réfection de chevrons endommagés. L'hypothèse d'évolution est vérifiée et, par cette indiscrétion,

### LEXIQUE EXPRESS

- **Le potelet** est un petit poteau, au rôle secondaire mais indispensable.
- **La sablière** est une poutre placée horizontalement, à la base du versant de toiture.

la charpente lève le voile sur l'âge vénérable de la vieille dame sous son parapluie. ■

La Fondation du patrimoine a enregistré 47 302 euros de dons pour la restauration de l'église. Pour participer par internet [www.fondation-patrimoine.org/61048](http://www.fondation-patrimoine.org/61048)