

Patrimoine

Les travaux du prieuré de La Charité vus d'en haut

Publié le 09/11/2017



Le charpentier qui rénove et consolide la structure existante du prieuré. © Pierre DESTRADE

Intrusion dans le chantier de l'église Notre-Dame. En gravissant les étages des échafaudages, des métiers, des techniques et des points de vue se laissent découvrir.

Sablières, arbalétriers, feutres, mortier, patine, boulins... En s'aventurant dans les étages des échafaudages de l'église Notre-Dame, à La Charité, on découvre des mots nouveaux, des savoir-faire anciens, des techniques contemporaines.

Une vingtaine de spécialistes s'active sur le transept nord. Avant de passer au transept sud, en début d'année prochaine.

La tour Lanterne est au centre des préoccupations, en cette journée radieuse d'automne. L'architecte de l'atelier Cairn échange avec la restauratrice de statues, Giovanna, de l'entreprise parisienne, Lithos.

« Je vois des détails que personne d'autre ne peut voir. Je rentre dans l'intimité des sculpteurs qui ont réalisé ces statues. Je vois quelle a été leur intention, leur envie. » Giovanna (Restauratrice)

Les vingt-huit statues sont au cœur des échanges. Quelle intervention faire ? Quelle couleur donner ? Quels produits de consolidation choisir ? Avec son délicieux accent italien, Giovanna, explique qu'il est agréable de travailler, la tête (presque) dans les nuages. « Je vois des détails que personne d'autre ne peut voir. Je rentre dans l'intimité des sculpteurs qui ont réalisé ces statues. Je vois quelle a été leur intention, leur envie. »

Un peu plus bas, ce sont les charpentiers de l'entreprise icaunaise Dulion qui sont à l'œuvre. Depuis trois générations, ils se transmettent l'art de restaurer les charpentes des édifices comme l'église Notre-Dame. Sans négliger les techniques nouvelles, permettant une rénovation pérenne, comme les feutres ou la sous-toiture. Ce qui fait dire à Luc Jolivel, directeur du prieuré : « Ce chantier est un conservatoire des savoir-faire ».

Laure Brunet

laure.brunet@centrefrance.com



La restauratrice de l'entreprise Lithos qui est chargée de travailler sur les statues du prieuré.



Plusieurs corps de métier interviennent sur le chantier du prieuré.



Les statues sur chaque façade du prieuré ont été restaurées.



Vue du chantier qui cumule plusieurs étages d'échafaudage.



Discussions des différents corps de métier sur les travaux du prieuré.



L'architecte de l'Atelier Correia qui inspecte les statues sur les façades du prieuré.



Un maçon travaillant sur la façade du prieuré de La Charité.



Vue de la restauration de la charpente de l'église du prieuré de La Charité sur Loire



Vue sur les jardins des Bénédictins et sur les remparts (à gauche) de La Charité.



L'échafaudage a été monté jusqu'au toit de l'église, d'où on peut voir le département voisin du Cher.



Les gouttières du prieuré sont refaites.



Vue sur la ville de La Charité sur Loire et son habitat.



Vue des travaux du prieuré depuis son jardin.



Vue du prieuré et des personnels qui travaillent sur l'échafaudage



Vue du Cher avec la Loire et le pont qui l'enjambe.